



Wellington Corporation

Efésios 5

28

Assim também os maridos devem amar a sua mulher como **ao próprio corpo**. Quem ama a **esposa** a si mesmo se ama.

Ephesians 5

28 So also husbands should love their wives as their own bodies. He who loves his wife loves himself.

Nos tempos antigos, Kim Shin foi um general invencível, mas o jovem rei tinha ciúmes de sua grandiosidade quando então, decide matá-lo. Nessa traição trágica morre também a sua irmã. Kim Shin se tornará um "Dokkaebi" (Goblin), como punição pelos milhares de mortes que causou na guerra, tornando-se imortal e dotado de poderes sobrenaturais. Kim Shin esperaria 900 anos por uma "noiva" que acabasse com sua maldição. (Guardian: The Lonely and Great God (Korean: 쓸쓸하고 찬란하神 – 도깨비)). Nos dias atuais, cerca de 17 anos atrás, Goblin impediu que uma mulher grávida morresse. Sua filha se tornará a moça por quem se apaixonará. Por ter interferido no processo, ele acaba atrapalhando ao cronograma de um "ceifeiro", a personificação da morte coreana; a partir daí a menina que não deveria ter nascido, passa a ser perseguida pelo ceifeiro.

A mãe de Ji Eun Tak morre quando ela completa nove anos de idade e ela será criada por uma parente. Depois de uma série de confusões, acaba morando com Goblin quando Ji Eun completa a adolescência. O Goblin havia alugado um quarto em sua mansão para o ceifeiro. Configuram a mais estranha amizade de todos os tempos. O ceifeiro não pode lutar contra o Goblin, pois ele possui poderes tão tremendos como os seus. O Goblin defende a menina, a princípio sem querer. Toda vez que a menina invocava ajuda, acabava convocando à força ao Goblin, como a um gênio após uma lâmpada mágica ser esfregue. Por ter ajudado com seus poderes ao nascimento dela, havia criado um vínculo espiritual permanente, entre ele e Ji Eun Tak, a adolescente. Com o tempo ele também terá afeto por Ji Eun Tak e desejará protegê-la de coração. Esse afeto se tornará uma fantástica história de amor.

In ancient times, Kim Shin was an invincible general, but the young king was jealous of his greatness when then, decides to kill him. In this tragic betrayal his sister also dies. Kim Shin will become a "Dokkaebi" (Goblin) as punishment for the thousands of deaths he caused in the war, becoming immortal and endowed with supernatural powers. Kim Shin would wait 900 years for a "bride" to end his curse. (Guardian: The Lonely and Great God) Today, about 17 years ago, Goblin prevented a pregnant woman from dying, and her daughter will become the girl he would fall in love with. By interfering with the process, he ends up disrupting

the chronogram of a "reaper," the personification of Korean death, and from there, the girl who should not have been born is chased by the reaper.

Ji Eun Tak's mother dies when she turns nine and she will be raised by a relative. After a series of confusions, it ends up living with Goblin when Ji Eun completes the adolescence. The Goblin had rented a room in his mansion to the reaper. They set the strangest friendship of all time. The reaper can not fight the Goblin, for he possesses powers as tremendous as his own. The Goblin defends the girl, at first inadvertently. Every time the girl summoned help, she ended up summoning the Goblin by force, like a genie after a magic lamp was rubbed. Having helped her with her powers at her birth, she had created a permanent spiritual bond between him and Ji Eun Tak, the adolescent. Over time he will also have affection for Ji Eun Tak and will want to protect her from the heart. This affection will become a fantastic love story.

Uma das cenas mais memoráveis desta novela de fantasia coreana é o instante em que Ji Eun é raptada por agiotas. Uma parente contraia dívidas e responsabilizava a mãe, que havia morrido e também a menina, que agora passou a ser vítima de extorsão. Os agiotas a raptam num carro e a conduzem para uma estrada deserta, onde pretendem feri-la e até matá-la.

One of the most memorable scenes of this Korean fantasy novel is the instant that Ji Eun is kidnapped by money laymen. A relative contracted debts and blamed the mother, who had died and also the girl, who now happened to be the victim of extortion. The moneylenders kidnap her in a car and drive her to a deserted road, where they intend to wound her and even kill her.

É quando ela invoca em desespero ao Goblin, que desta vez, não vem sozinho.

Em meio a neblina, lado a lado caminham um Goblin e um Ceifeiro e estão indo em resgate da menina raptada. Segundos antes desta cena você vê uma menina desamparada, em desespero, sozinha, desprotegida. Mas ao ver essa cena, ainda que ela ainda esteja nas mãos dos bandidos, é a certeza que ela já se encontra protegida. E que a situação de desespero agora, ainda que não tenham percebido, é a dos agiotas. Nada no universo irá impedir que ela seja resgatada. E nada no universo vai impedir que eles sejam punidos. O sentimento de PROTEÇÃO é muito grande. Se houvessem cenas que pudessem representar a palavra PROTEÇÃO de modo magnífico, essa seria uma delas.

It is when she summons the Goblin in despair, this time, not coming alone.

In the haze, a Goblin and a Reaper are walking side by side and are going to ransom the abducted girl. Seconds before this scene you see a girl helpless, in despair, alone, unprotected. But seeing this scene, even though it is still in the hands of the bad guys, we are sure that it is already protected. And that the situation of despair now, even if they did not realize it, belongs to the moneylenders. Nothing in the universe will prevent it from being rescued. And nothing in the universe will prevent them from being punished. The feeling of

PROTECTION is very great. If there were scenes that could represent the word PROTECTION magnificently, that would be one of them.



Nas histórias de amor da dramaturgia e da vida real, PROTEGER QUEM VOCÊ AMA é sinônimo de amar. Na dramaturgia coreana você já aguarda o instante em que a mão do protagonista impedirá a queda da mulher que amará, sobretudo será PATENTE nos olhos da pessoa socorrida, protegida, guardada do perigo, resgatada da situação difícil, a perplexidade, o assombro pelo gesto de afeto. Muitos romances coreanos se iniciam pelo sublime gesto de PROTEÇÃO. Até os mais improváveis.

In the love stories of drama and real life, PROTECTING WHO YOU LOVE is synonymous of love. In Korean drama, you are waiting for the moment when the protagonist's hand will prevent the fall of the woman he will love, above all it will be PATENT in the eyes of the rescued person, protected, guarded from danger, rescued from the difficult situation; the sweet perplexity, amazement by the gesture of affection. Many Korean novels begin with the sublime gesture of PROTECTION. Even the most unlikely.

Em K2, um drama de espionagem, um espião é perseguido por uma organização política chefiada por uma riquíssima herdeira de um conglomerado de empresas, casada com um político em campanha para se tornar presidente da nação. Na chefia da organização, os inimigos que colocam em risco as atividades de sua organização, são mortos. Por salvar a vida de uma dessas pessoas condenadas a morte, K2 (Kin Jee Há) o codinome do herói, passa a ser perseguido. Numa reviravolta, após conseguir escapar de uma armadilha que lhe coloca face a face com sua antagonista, Choi Yoo-jin, ele a sequestra e foge num carro. O carro foi sabotado por uma facção que queria a morte de Choi Yoo-jin. Os freios não

funcionam. E por causa de assassinos que os perseguem, não pode diminuir a velocidade. Enquanto é perseguido na fuga, agora K2 tem que proteger quem tentou matá-lo. Para poder ferir o carro ele causa um acidente. Choi Yoo-jin fica presa, enquanto o carro incendeia. K2 está muito ferido, porém ainda pode fugir. Decide salvar e Choi Yoo-jin, ainda que isso significa ser capturado e até ser morto. A muito custo K2 salva Choi Yoo-jin, desmaiando logo a seguir. A perseguidora viu o esforço do agente em resgatá-la.

In K2, a spy drama, a spy is haunted by a political organization headed by a wealthy heiress of a conglomerate of companies, married to a campaigning politician to become president of the nation. At the head of the organization, enemies who put their organization's activities at risk are killed. For saving the life of one of these people condemned to death, K2 (Kin Jeeh – K2 is the code name of the hero), happens to be persecuted. In a turnaround, after escaping from a trap that puts him face to face with his antagonist, Choi Yoo-jin, he kidnaps her and flees in a car. The car was sabotaged by a faction that wanted the death of Choi Yoo-jin. The brakes do not work. And because of murderers pursuing them, they can not slow down. While being chased on the run, K2 now has to protect who tried to kill him. In order to injure the car it causes an accident. Choi Yoo-jin gets stuck while the car goes off. K2 is badly wounded, but he can still escape. He decides to save and Choi Yoo-jin, even though it means being caught and even killed. At great cost K2 saves Choi Yoo-jin, fainting soon after. The villain saw the agent's effort in rescuing her.



Ele arriscou sua vida por quem instantes antes havia tentado assassiná-lo.

Enquanto K2 coloca Choi Yoo-jin no chão, o olhar dela, misto de admiração e gratidão declaram que a partir deste momento ela perdeu seu coração. E não é preciso dizer que a partir deste instante Choi Yoo-jin usará todos os seus recursos para proteger K2. Porque ainda que estivesse cercada de agentes fiéis, sua salvação foi concedida por quem não lhe devia nada, de um modo imerecido. A dignidade de ser protegida desse modo, é razão para que seja profundamente comovida.

He risked his life for those moments before he had tried to kill him.

As K2 puts Choi Yoo-jin on the ground, her gaze, mixed with admiration and gratitude, declares that from this moment she has lost her heart. And needless to say that from this instant Choi Yoo-jin will use all its resources to protect K2. For although he was surrounded by faithful agents, his salvation was granted by those who owed him nothing, in an undeserved way. The dignity of being protected in this way is a reason for her to be deeply moved

-----x-----x-----

Num dos mais emblemáticos filmes que Sharuh Kan, famoso ator indiano, protagonizou, é Rab ne Bana Di Jodi. Ao visitar um amigo de longa data, que está enfermo, Surinder "Suri", fica encantado com sua filha, Taani, que está para se casar em breve. Só que o noivo morre repentinamente num acidente, deixando a moça num estado de depressão. Sabendo que está para morrer, o pai convoca ao amigo e pede para que ele cuide de sua filha, casando com ela. E exige da filha, como última vontade, para que não fique desamparada após sua morte, que aceite o casamento arranjado. Por obediência ela se casa, mas não deseja amar ao esposo, sendo-lhe, porém, submissa. Ele é paciente, e apesar de não receber afeto da moça, vai se esforçando cada dia para que ela seja feliz. Ela deseja participar de um concurso de dança, e para tentar conquistá-la, o esposo disfarçado vai para a academia onde a esposa treina. Então começa o dilema, quando vai se aproximando dela que começa a se afeiçoar pelo marido disfarçado sem que perceber.

One of the most iconic movies that Sharuh Kan, a famous Indian actor starred in, is Rab ne Bana Di Jodi. When visiting a longtime friend who is ill, Surinder "Suri", is delighted with his daughter, Taani, who is about to get married soon. But the groom suddenly dies in an accident, leaving the girl in a state of depression. Taani's father, knowing that he is about to die, summons his friend and asks him to take care of his daughter by marrying her. And it demands of the daughter, who accepts the arranged marriage, like its last will, so that she does not remain helpless after its death. By obedience, she marries, but she does not wish to love her husband, but she is submissive. He is patient, and although he does not receive affection from the girl, he struggles every day for her to be happy. When she wants to participate in a dance contest, to try to conquer it, the spouse disguises goes to the gym where the wife trains. She begins the dilemma, when Suri approaches her that begins to take fondness for the "husband in disguise" without realizing who he is.



E ao mesmo tempo ela vai percebendo o carinho do esposo, nos gestos, na religiosidade, nos cuidados que concede, ainda que seu carinho não lhe seja correspondido.

And at the same time she perceives the affection of the husband, in the gestures, in the religiosity, in the care that he gives, even if his affection is not reciprocated to him.



O dilema é que Taani se apaixona por um alter-ego, um Suri disfarçado, de modos opostos, dançarino, de roupas berrantes. Suri decide que não pode manter um casamento sem que haja amor, quer dar para Taani o que ela decidir para ser feliz, ainda que isso signifique "libertá-la" da obrigação do casamento. Ainda que isso signifique sofrer para PROTEGE-LA. Porque Suri está "preso" a Taani, e ele deseja preservá-la, ainda que ela não esteja "presa" a ele. O amor de Suri se demonstra na dedicação a alcançar a felicidade da esposa, ainda que necessite sacrificar-se para tal. Até que os olhos de Taani se abrem. Quando ela enxerga o amor de seu esposo nos atos de simplicidade. Quando sua dedicação lhe devolve a fé em Deus. Na essência do cumprimento indiano "namaste" está a expressão "eu vejo Deus em você" ou eu percebo Deus dentro de seu coração se manifestando através de seus atos, agindo através de você. Na antiguidade da religião védica de muitos deuses, significava algo diferente, o "deus que habita em mim saúda o deus que habita em você", mas na medida que a Índia era influenciado pelo islamismo, e da visão da unidade divina, a mesura, o cumprimento recebe hoje este significado. Por causa de sua dor Taani não crê em Deus, abandonou o desejo de buscá-lo, não compartilha da fé de seu esposo, apesar de acompanhá-lo ao templo.

The problem is that Taani falls in love with an alter-ego, a "Suri" disguised, of opposite behavior, dancer of garish clothes. Suri decides she can not keep a marriage without love, wants to give Taani what she decides to be happy, even if it means "freeing" her from the obligation of marriage. Even if it means suffering to PROTECT HER. Because Suri is "stuck" to Taani, and he wants to preserve her, even if she is not "stuck" to him. Suri's love is demonstrated in the dedication to achieve the happiness of the wife, although it needs to sacrifice itself for such. Until Taani's eyes open. When she sees the love of her husband in acts of simplicity. When your dedication gives you back your faith in God. At the heart of the Indian fulfillment "namaste" is the expression "I see God in you" or I perceive God within your heart manifesting through your acts, acting through you. In the antiquity of the Vedic religion of many gods, it meant something different, the "god dwelling in me salutes the god dwelling in you," but as India was influenced by Islam and the vision of divine unity, the fulfillment receives new meaning today - "I see God in you". Because of her pain, Taani does not believe in God, has given up the desire to seek him, does not share her husband's faith, despite accompanying him to the temple.

O grande momento do filme é quando Taani acompanha o esposo até o templo, sendo mudada pelo seu cuidado constante, quando ela o observa realizando os atos de culto, ela começa a enxergar Deus na pessoa de seu esposo.

A perplexidade diante da proteção, do cuidado, do assombro diante do instante em que a pessoa percebe no ato de coragem o amparo sem o qual seria difícil continuar a viver, é o momento mágico expresso no olhar em muitas novelas coreanas.

The great moment of the film is when Taani accompanies her husband to the temple, being changed by his constant care, when she observes him performing the acts of worship, she begins to see God in the person of her husband.

Perplexity in the face of protection, care, and wonder at the moment when the person perceives in the act of courage the protection without which it would be difficult to continue to live is the magic moment expressed in the gaze in many Korean novels.



Em *Are You Human Too - 너도 인간이니*, a heroína presa num incêndio é resgatada de modo impossível por um androide. Ela não sabe que ele não é humano. Mas, seu ato a comove de modo espetacular, dando origem a um estranho romance. O anelo de proteção, do cuidado é de tal monta no coração humano, que o autor da dramaturgia imagina que até o romance entre um humano e um robô seria possível, se ele agisse com invulgar humanidade. A cada instante em que o robô protege a protagonista enquanto outros que se dizem humanos tentam feri-la, ela fica confusa sobre o significado de humanidade. Porque o desejo de proteger ao próximo, ainda que com a vida, é uma das maiores afirmações do significado de ser humano.

In *Are You Human Too - 너도 인간 이니*, the heroine trapped in a fire is hopelessly rescued by an android. She does not know he's not human. But her act moves her in a spectacular way, giving rise to a strange romance. The longing for protection and care is so great in the human heart that the author of dramaturgy imagines that even the romance between a human and a robot would be possible if he acted with unusual humanity. Every moment the robot protects the protagonist while others who call themselves humans try to hurt her, she is confused about the meaning of humanity. Because the desire to protect others, even with life, is one of the greatest affirmations of the meaning of being human.

Na refilmagem moderna da trágica história do amor de um macaco por uma humana, o famoso e estranho King Kong, há a cena que define todo o drama. O momento em que na ilha dos monstros, após uma criativa perseguição por tiranossauros (exatamente no plural) a heroína da história finalmente é cercada. A sua frente um faminto tiranossauro Rex e atrás dela o monstro-macaco de quem ela tenta fugir desde que pisou na ilha perdida. Porém, apesar de ser bastante grosso, turrão e obstinado, ela percebe que o monstro decidiu protegê-la. Então a fantástica cena. Ann Darrow (Naomi Watts), a atriz de vaudeville da época da grande Depressão Americana, que havia ido parar na ilha contratada com a desculpa da realização de uma filmagem, está a meia-distância entre o tiranossauro a sua frente e King Kong atrás dela.

In the modern remake of the tragic love story of a monkey by a human, the famous and strange King Kong, there is the scene that defines the whole drama. The moment when on the island of monsters, after a creative persecution by tyrannosaurs (exactly in the plural) the heroine of the story is finally surrounded. Ahead of her is a hungry Tyrannosaurus Rex and behind her is the monkey monkey she's been trying to get away from since she stepped on the lost island. However, despite being rather thick, turbulent and stubborn, she realizes that the monster has decided to protect her. Then the fantastic scene. Ann Darrow (Naomi Watts), the vaudeville actress from the time of the Great Depression, who had gone to the island contracted with the excuse of filming, is half-way between the Tyrannosaurus in front of her and King Kong behind her .



Lentamente ela começa a caminhar de costas, até ficar exatamente embaixo do monstruoso gorila. Porque naquele momento, mais que qualquer outra coisa, ela precisa ser PROTEGIDA.

Slowly she begins to walk on her back until she is just below the monstrous gorilla. Because at that moment, more than anything else, it needs to be PROTECTED



Vivemos num mundo bárbaro. Milhares de mulheres sofrem violências por parte de seus esposos, que ao invés de PROTEGE-LAS, as machucam.

As marcas da violência são tão sinistras, tão carregadas de ódio que se assemelham a contos de terror. Moças são feridas com ácido em seus rostos na Índia, esposas maltratadas na Coréia do sul, espancadas no Japão, expulsas dos lares no Iêmen, abandonadas no Afeganistão. Em um sábado de fevereiro no Brasil, Elaine Caparróz apanhou por horas de um homem que conheceu na internet e terminou a noite com o rosto desfigurado. Nos últimos 12 meses, em 2018, 1,6 milhão de mulheres foram espancadas ou sofreram tentativa de estrangulamento no Brasil.

We live in a barbaric world. Thousands of women suffer violence from their husbands, who instead of PROTECT them, hurt them.

The marks of violence are so sinister, so charged with hatred that they resemble tales of terror. Young women are injured with acid on their faces in India, mistreated wives in South Korea, beaten in Japan, expelled from their homes in Yemen, abandoned in Afghanistan. On a Saturday in February in Brazil, Elaine Caparróz picked up for hours from a man she met on the internet and ended the night with disfigured face. In the last 12 months, in 2018, 1.6 million women were beaten or strangled in Brazil.

A uma responsabilidade espiritual que pesa sobre o homem com relação a sua companheira. Há um propósito divino na proteção, no cuidado, no amparo, do colo do pai que carrega a menina aos braços do esposo que abraçam no casamento. Há uma ordem dada ao menino, vinda do coração da divindade, que queimará até o mais profundo do inferno, que permanecerá brilhando e fumegando com um fogo que jamais se apagará, até que o homem envelheça. Da madre ao sepulcro, há ordenação de proteger, a filha, a irmã, a namorada,

noiva, esposa, futura mãe, e futura avó. Essa profissão sagrada é inalienável, constitui uma fonte de vida, que ao ser poluída, lança o ser humano na maldição.

A spiritual responsibility that weighs on the man with respect to his companion. There is a divine purpose in the protection, in the care, in the protection, in the lap of the father who carries the girl to the arms of the husband they embrace in marriage. There is an order given to the boy, from the heart of divinity, who will burn to the depths of hell, which will remain shining and smoking with a fire that will never fade, until the man grows old. From mother to grave, there is order to protect, daughter, sister, girlfriend, bride, wife, future mother, and future grandmother. This sacred profession is inalienable, it constitutes a source of life, that when it is polluted, it throws the human being in the curse.

Se você futuro companheiro, compreendeu o que está escrito enterrará o desejo de vingança, dominará a ira, sofrerá o dano, abraçará em vez de esmurrar, dominará sobre sua alma, ainda que em agonia, como um monstro que domina sobre monstros, como alguém que compreendeu a essência do amor. As maiores batalhas travadas no mundo sempre aconteceram nas noites de angustia de nosso atormentado coração. Poderes invisíveis capazes de enlouquecer batalham no caos do mundo, na agenda da sobrevivência das contradições no mundo da atualidade. Mas, é ao sonho, traduzido no olhar perplexo, da mulher abençoada por um gesto de proteção, que você estará fazendo referência.

Cada vez que um homem abraça sua filha, esposa, noiva e amiga, é uma PROMESSA que ele está declarando. É a esta esperança que ele está reafirmando. Protegeí você. Guardarei você. Segurarei você.

Que essa ordenação divina, como um voto sagrado, seja mantida nos gestos todos nós. O amor nasce no gesto de proteção. E permanece vivo, através do gesto de proteção.

Que seja então,

o olhar maravilhado,

a recompensa do homem.

If you, who will be a companion to a young woman, understood what is written, you will bury the desire for revenge, you will master the wrath, you will suffer the damage, you will embrace instead of pounding, you will rule over your soul, even in agony, like a monster that dominates over monsters, as one who understood the essence of love. The greatest battles fought in the world always happened in the nights of anguish of our tormented heart. Invisible powers that are capable of going mad will battle in the chaos of the world, in the agenda of the survival of the contradictions in the world today. But it is to the divine dream that you will be making reference, translated in the perplexed look, of the woman blessed by a gesture of protection,

Every time a man embraces his daughter, wife, bride and friend, it is a PROMISE that he is declaring. It is to this hope that he is reaffirming. Protect you. I'll keep you. I will hold you.

May this divine ordination, like a sacred vow, be kept in the gestures of all of us. Love is born in the gesture of protection. And it remains alive, through the gesture of protection.

Let it be, then,
the feminine look amazed,
the reward of man.

Wellington Corporation



Cena de Chennai Express, Sharuh Khan carregando a Deepika Padukone numa *cerimônia de casamento*...embora... ainda... não... estivessem... casados... Scene from Chennai Express, Sharuh Khan carrying Depika Padukone at a wedding ceremony ... although ... still ... no ... they were ... married ...